

# Indice

<b>Abbreviazioni e sigle</b>	11
<b>Introduzione</b>	13
<b>1. Le prose bolognesi-friulane</b>	22
1.1. Premessa	22
1.2. Le "prose dell'attesa"	27
1.3. "Il Setaccio": l'impuro sentimento del sacro	36
1.4. Lo "Stroligut"	44
1.5. I racconti del 1946	49
1.5.1. Autobiografismo e Friuli / 1.5.2. Sogni, specchi, Narcisi / 1.5.3. L'«eros distratto»	
<b>2. I romanzi della confessione</b>	67
2.1. Questioni poste dalla presenza di una doppia dinamica narrativa	67
2.2. Dal diario al romanzo: l'arcipelago <i>Quaderni rossi-Atti impuri</i>	70
2.3. Legami tra racconti friulani e <i>Quaderni rossi-Atti impuri</i>	78
2.4. Attorno ad <i>Amado mio</i>	84
2.4.1. Doppio approfondimento / 2.4.2. Legami fra racconti del 1946-50 e <i>Amado mio</i> / 2.4.3. Contributo alla decodifica della «nebulosa del cinema di Caorle»	

2.5.	Qualche appunto in margine ad altri brani del periodo friulano	100
2.6.	Un sistema narrativo non chiuso	103
<b>3.</b>	<b>Tra il Friuli e Roma: romanzi naufragati</b>	<b>107</b>
3.1.	Romanzi naufragati	107
3.2.	Premessa al <i>Romanzo del mare: Il Re dei Giapponesi</i>	108
3.3.	Qualche appunto sul <i>Romanzo del mare</i>	117
	3.3.1. Un'autobiografia marina / 3.3.2. <i>La recherche sacilese</i>	
3.4.	<i>Il disprezzo della provincia</i>	130
<b>4.</b>	<b><i>Il sogno di una cosa: dall'idillio erotico al conflitto sociale?</i></b>	<b>136</b>
4.1.	Un doppio disguido	136
4.2.	Costruzione del <i>Sogno</i>	143
4.3.	<i>La chanson de geste</i> della «meglio gioventù»	148
<b>5.</b>	<b>Il cantiere narrativo di <i>Ragazzi di vita</i></b>	<b>156</b>
5.1.	L'iter compositivo di <i>Ragazzi di vita</i>	156
	5.1.1. I racconti romani / 5.1.2. Dall' <i>Ur-Ragazzi di vita</i> all'edizione Garzanti: tagli invasivi e permanenze residuali	
5.2.	Due tipologie di prolessi defunzionalizzata: il « caso <i>Terracina</i> »	187
5.3.	Dall'idillio lacustre all'universo orrendo	199
	5.3.1. Casarsa dentro Roma: contadini friulani e ragazzi romani / 5.3.2. Il « personaggio multiplo » / 5.3.3. Storie di un romanzo senza formazione	

<b>6.</b>	<b><i>Alì dagli occhi azzurri</i></b>	<b>216</b>
6.1.	Romanzo fallito o fallimento romanzesco?	216
6.2.	Le forme dell'interattività	220
6.3.	Due formule di disgregazione	225
	 <b>Bibliografia</b>	 <b>227</b>
	 <b>Indice dei nomi</b>	 <b>241</b>